БИСЕР

Чудесные Мгновения

Чудесные Мгновения

Россыпи идей

7-8 • «БИСЕР» • 2010

Рис. 1. Первоначальный набор бисерин

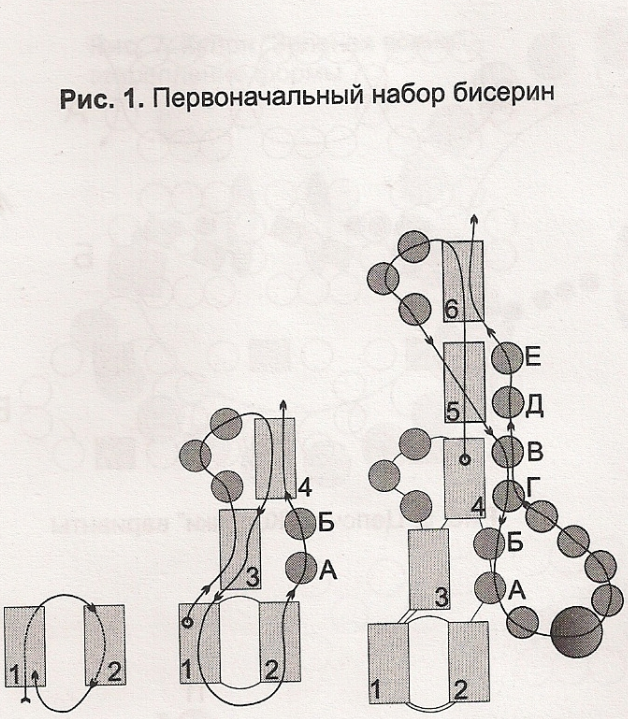
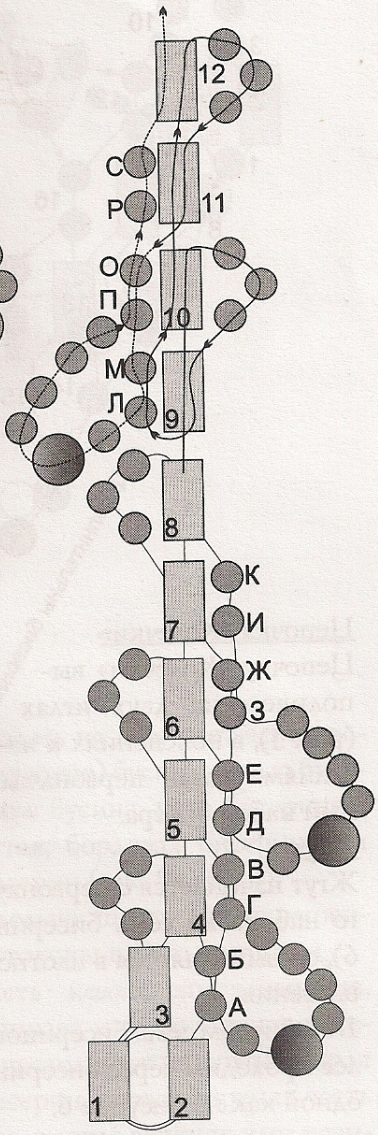


Рис. 2. Разворот первоначального набора



Дополнительный ряд

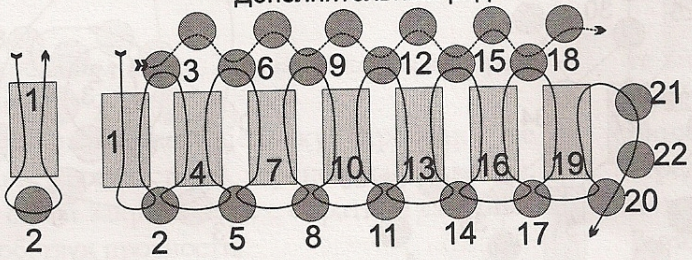


Рис.3. Выполнение дуг

зависеть только от эскиза разработанной формы изделия.

Выполнение полукруглых и круглых элементов для колье «Ажурное», дуга для колье «Жемчужинка» (рис. 3).

1. Набираем одну рубку, одну бисерину (2-я) и возвращаемся в рубку, затем набираем одну бисерину (3-я), одну рубку и проходим через первую бисерину (2-я).
2. Набираем одну бисерину (5-я) возвращаемся в рубку, набираем одну бисерину (6-я) и одну рубку и проходим через 5-ю бисерину (рис. 2).

Далее набор повторяются в том количестве, которое необходимо для получения полукруга. После завершения набора проходим по верхним бисеринкам заполняя пространство между ними дополнительными бисеринками, это придает прочность, а форма становится более четкой.

Листики для кулонов: «Россыпь аметистов», колье «Жемчужинка».

1. Набираем: одну бисеринку, одну рубку, две бисеринки, одну бисеринку, скол граната, одну бисеринку и проходим через две бисерины (рис. 4).

Далее выполнение идет по основной схеме листика, только на повороте вместо бисерины (наружный край) набираем один скол и три бисеринки или нужное количество бисеринок, или одну жемчужину и четыре бисеринки.

После выполнения двух сторон листика проходим по внутренним бисеринкам добавляя новые бисеринки (рис. 4)

Содержание:

От автора	4
Основные приемы набора в представленных работах	4-6
Кулон «Зеленая волна»	6-7
Колье «Кружевное»	7-8
Кулон «Россыпь граната»	8-9
Кулон «Россыпь аметиста»	8-9
Колье «Жемчужинка»	9-10
Колье «Ажурное»	10, 19
Бархотка «Янтарный блик»	19-20
Колье «Весна»	20-21
Брошь «Цветочные грозди»	21-22

Мы принимаем заказы на почтовую доставку схем, альбомов и журналов нашего издательства
"Чудесные мгновения"
SMS - сообщениями по телефону:
8-963-671-0026

Чудесные мгновения. Бисер/№7-8/2010.
Россыпи идей
Авторы: Галина Малышева
Учредитель: ЗАО «АСТРЕЯ».
Издатель: «Агентство Дистрибьютор Прессы».
Главный редактор: Евгений Шуршиков.
Редактор: Галина Пчёлкина.
Дизайн и верстка: Александра Заболотнова, Вера Степанова.
Фото: Евгений Дробышев.
Стилизация: Творческая мастерская «Чудесные мгновения»
Интернет-партнер: "Нитиру", интернет-магазин по рукоделию - **www.nitiru.com**

Рег. № ПИ 77-1321 от 10.12.1999
Адрес для писем: 125315, Москва, а/я 99. ЗАО «Астрея»
Телефон/факс: 8-499-946-9916, 8-963-671-0026
Наш сайт: www.ch-mgnovenia.com
E-mail: astreya2006@inbox.ru

В журнале сохраняется авторская терминология и схемы. Воспроизведение журнала или любой его части запрещается без письменного разрешения издателя. При использовании материала на занятиях и курсах обязательны ссылки на данное издание. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

интернет
Магазин Камней „Кабошон"
тел. +7(916)982-9840
10:00 - 18:00 (мск.)

www.kaboshon.ru

Кабошоны и подвески,
бусы, крошка и сколы из
натуральных камней
Бисер
Стекло, хрусталь
Перламутр, жемчуг
Аммониты, кораллы, янтарь
Фурнитура и многое другое

Доставка по всей России и за границу

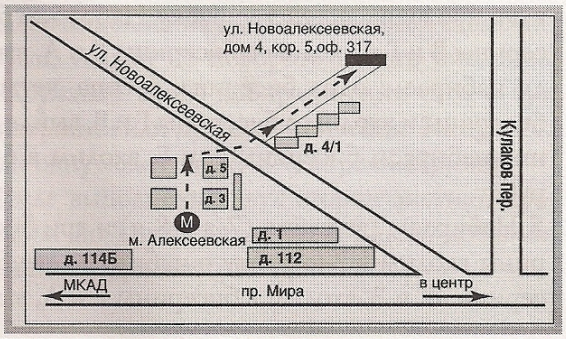
Удобные способы оплаты!

Самый широкий ассортимент новых и старых журналов и схем **«Чудесные мгновения»**
вы можете увидеть и приобрести
в СК «Олимпийский»
(м. «Проспект Мира»), 3 этаж, место №97А.

Бисер

САМЫЙ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ МУЛИНЕ, ЧЕШСКОГО И ЯПОНСКОГО БИСЕРА, БУСИНЫ, НИТКИ, ИГОЛКИ, ВОСК, ПРОВОЛОКА, НИТЬ-РЕЗИНА, ФУРНИТУРА ДЛЯ БИЖУТЕРИИ, СТРАЗЫ, БЛЁСТКИ-ПАЙЕТКИ, КНИГИ И ЖУРНАЛЫ

ОПТ и РОЗНИЦА в Москве:
м. «Алексеевская», ул. Новоалексеевская, дом 4, корп. 5, офис 317, 2-й эт.
с 9.30 до 19.00 , суббота – с 10.00 до 18.00,
обед с 14.00 до 14.30, воскресенье – выходной
Телефон: (495) 687-5077



Россыпи идей

Галина Малышева

От автора

Здравствуйте уважаемые читатели и снова мы встречаемся на страницах этого замечательного журнала — «Чудесные мгновения», где так много интересного печатается о таком увлекательном рукоделии как бисероплетение. Увлечение бисероплетением, несомненно, способствует развитию творческих способностей. В этом убеждаешься каждый раз, листая страницы новых номеров журнала, где опубликовано много интересных идей и их воплощение в различных изделиях, с которыми нас знакомят увлеченные бисероплетением мастерицы - рукодельницы.

Огромная благодарность редакции журнала за предоставленную возможность познакомить Вас уважаемые читатели с моими новыми работами, а первый раз я познакомила Вас с моими работами на страницах журнала № 9 за 2007г.

Как и представленные в том номере брошки, заколки, колье, так и предлагаемые мной работы сейчас выполнены на основе известных техник, но внесенные дополнения и изменения позволяют выполнить новые интересные украшения — колье, кулоны, брошки. Мое последнее увлечение — бисерное кружево, я предлагаю Вам свои варианты его выполнения и новые колье.

Творческих успехов коллеги!

С уважением Галина Малышева

Основные приемы набора в представленных работах

Все работы выполнены на леске 0,16.

Для кулона «Зеленая волна», колье «Ажурное», колье «Кружевное», кулона «Россыпь граната» набор начинается:

1. Набираем две рубки (1-я и 2-я), замыкаем в кольцо. Для кулона «Россыпь граната» набираем рубку и две бисерины, замыкая в кольцо (рис.1).
2. Набираем две рубки (3-я и 4-я), три бисерины и входим в 3-ю рубку и еще раз проходим через 1-ю и 2-ю рубки.
3. Набираем две (А и Б) бисерины и входим в 4-ю рубку.
4. Набираем две рубки (5-я и 6-я), три бисерины и проходим через 5-ю рубку. Набираем бисерины В и Г и входим в бисерины Б и А, выйдя набираем: одна бисерина, бусина, четыре бисерины и входим в бисерины Г и В, выйдя из них набираем бисерины Д и Е, входим в 6-ю рубку.
5. Набираем две рубки (7-я и 8-я) и три бисерины входим в 7-ю рубку и набираем две бисерины Ж и З, входим в бисерины Е и Д, выйдя набираем или только пять бисерин, или бисерина, бусина и пять бисерин — этот набор зависит от рисунка колье или кулона. После нужного набора проходим через бисерины З и Ж, набираем бисерины И и К, проходим через 8-ю рубку (рис. 1).

Далее идет повторение действий до закрепления с наружной стороны нужного количества бусин, в результате получается дуга, ее завершение — две рубки.

На представленных фотографиях видно, что в данных украшениях бусины размещены с внешней стороны.

Разворот (рис. 2) на внешнюю сторону для выполнения спирали начинается, когда набрав две рубки и три бисерины и пройдя в рубку, две бисерины разворачиваем в противоположную сторону. Далее проходим через рубку, бисерины, и начинаем закрепление бусин уже на другой стороне. Закрепив нужное количество бусин, выполняем новый разворот.

В процессе работы вы получаете полукруглые элементы, их количество и размер может

Рис. 4. Выполнение листика

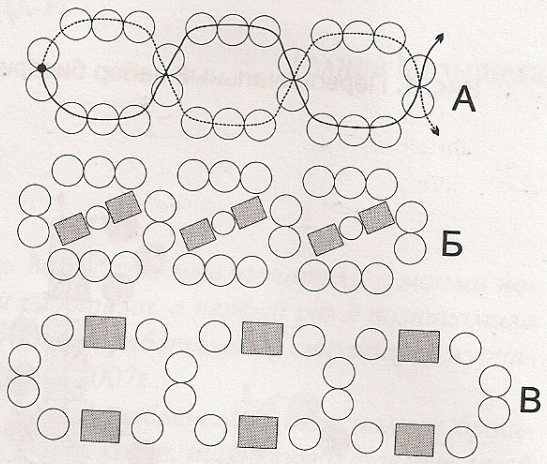


Рис. 5. Цепочка "Колечки" варианты

Цепочка «Колечки»

Цепочку «Колечки» выполняем на двух иглах (рис. 5), в пояснениях к изделиям указан первоначальный набор бисера.

Жгут

Жгут начинается с первоначального набора на семь бисеринок (рис. 6), он выполняется в плотной технике плетения.

1. Набираем семь бисеринок в кольцо, далее проходим через бисеринку, набирая по одной как на рисунке 6.

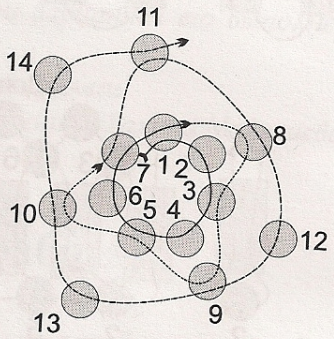


Рис. 6. Выполнение жгута "Мозаика"

Кулон «Зеленая волна»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 18.

Материал:

- *оранжевый бисер - 20гр.,*
- *оранжевая рубка - 30гр.,*
- *бледно-золотой бисер - 20гр.,*
- *светло-желтый бисер - 30 гр.,*

жемчуг, кошачий глаз.

Работа над изделием

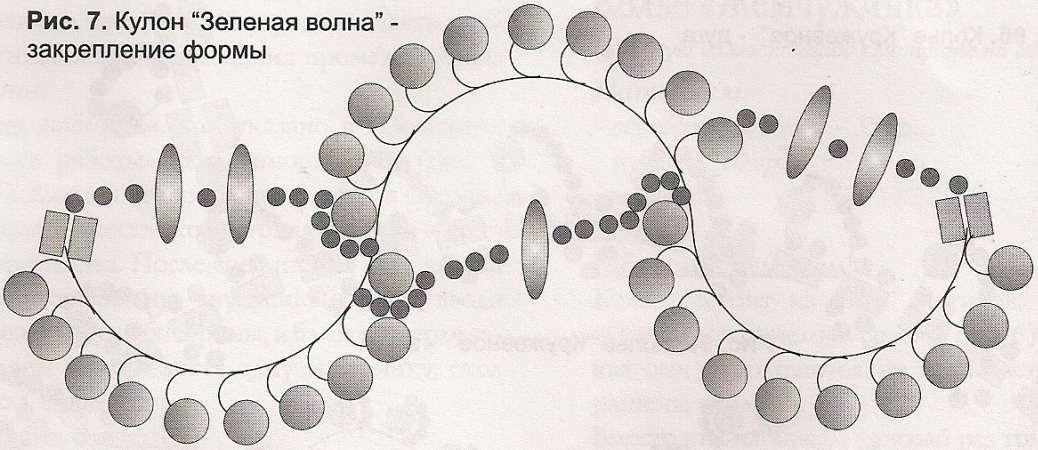
Начало набора и продолжение работы как в разделе «Основные приемы в представленных работах».

Первая дуга (бусинки наверх) с закрепленными сверху десятью бусинами, затем разворот и закрепление еще десяти бусин с противоположной стороны, новый разворот и закрепление последних десяти бусин (рис. 2 стр. 5)

После выполнения третьей дуги форму «волны» необходимо закрепить. Для этого на иглу набираем: бисеринку, янтарь, бисеринку, янтарь, бисеринку и через бисеринки держащие бусину (рис. 7) проходим и поднимаемся вверх по рубкам до 10-й бусины. Проходим через закрепляющие ее пять бисерин, набираем янтарь и проходим через бусину.

Спускаясь по рубкам, подходим к первой бусине нижней дуги (рис. 7) проходим через нее набираем бисеринку, янтарь, бисеринку, янтарь, бисеринку проходим через рубки начала

Рис. 7. Кулон "Зеленая волна" - закрепление формы



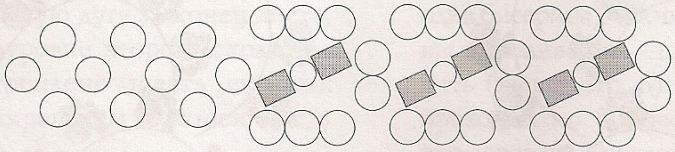


Рис. 8. Кулон "Зеленая волна" - цепочка "Колечки"

и закрепляем леску. Так закрепляется форма «волны».

Теперь выполняем цепочку «крестик», ее длинна, соответствует верхней части волны, куда она и закрепляется с обратной стороны, способствуя прочности.

А продолжением цепочки «крестик» станет цепочка «колечки» с набором на одну иглу семи бисеринок, на другую – трех бисеринок (рис. 8).

А затем выполняется наплетение из трех составляющих: рубка, бисеринка, рубка, по всей длине цепочки.

Колье «Кружевное»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 14-15.

Материалы:

- *бордовый бисер - 30 гр.,*
- *серебристая рубка - 35 гр.,*
- *серебристый бисер - 20 гр.,*
- *бусины, жемчужина.*

Работа над изделием

В разделе «Основные приемы в представленных работах» описано выполнение дуг и для этого колье. На эскизе работы (рис. 9) обратите внимание, что здесь на дуге идет чередование (по наружному краю) бусин с пятью бисеринками (набираем: бусина, пять бисеринок, чередуя серебристая, бордовая бисерины) и пяти бордовых бисерин (рис. 9а стр. 8).

Выполняются отдельно шесть дуг, украшенных с наружной стороны пятью бусинами.

Центральная часть колье спиралевидная. Верхняя часть и справа и слева украшена семью бусинами, а последние с наружного края пять бордовых бисерин, правая верхняя часть ими заканчивается, а левая верхняя ими начинается после поворота.

Выполнив правую верхнюю дугу, разворачиваем три внутренние бисеринки на другую сторону, далее они станут внутренними в центральной части стирали, а с наружной стороны закрепляем восемь бусин, чередуя их набор с пятью бисеринками.

Новый поворот внутренних бисерин и начинается выполнение левой верхней части колье.

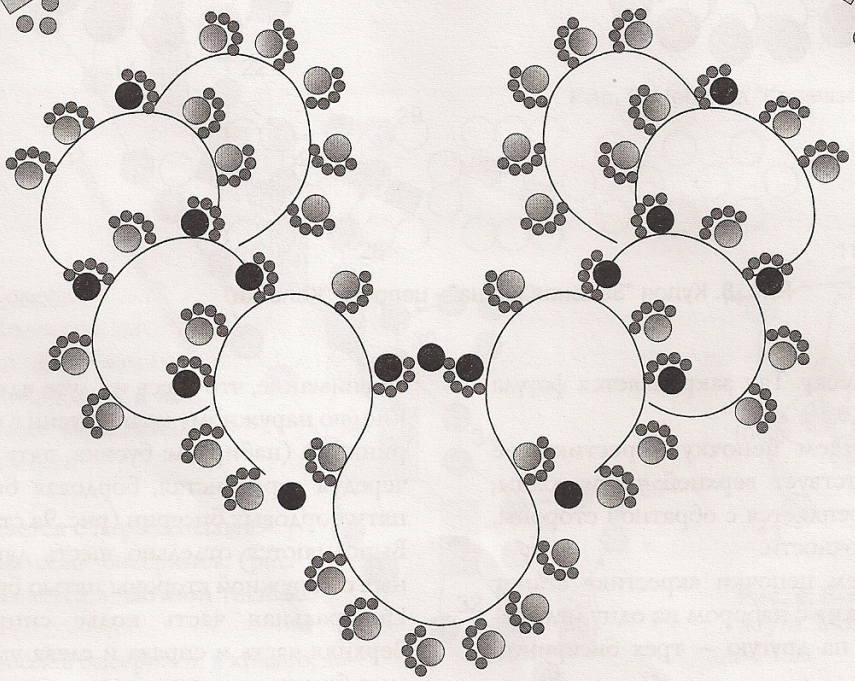
Соединение деталей.

Спиральные концы закрепляются на центральной части с помощью дополнительных бусин, которые крепятся к первому и последнему выступу из пяти бисеринок (рис. 9б стр. 8).

Проходим через рубку, две внутренние бисеринки и набираем две бисеринки, бусину, три

Рис. 9б. Колье "Кружевное" - дуга

Рис. 9а. Колье "Кружевное" - эскиз



бисеринки, бусину, две бисеринки и проходим через серебристую внутреннюю бисеринку (рис. 9б). Выполняя такой набор, проходим по кругу, образуя квадрат. С верхнего угла свешивается на двух рубках жемчужина.

Отдельно выполненные дуги закрепляются в тех точках, которые указаны на рисунке 9.

Прочность колье придает закрепление его с изнаночной стороны на цепочке «крестик», ее продолжение с наружной стороны выполняется цепочкой «колечки» (в форме дуги) с набором на одну иглу восьми бисеринок, а на другую — двух бисеринок (рис. 9б), затем выполняем наплетение из рубки. С одного бока выполняем пять звеньев, а с другого — четыре звена. По центру закрепляется бусина, от нее плетется цепочка «колечки» с набором семи и трех бисеринок, заканчивающаяся закреплением замочка.

Кулон «Россыпь граната»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 16.

Материал:

- *бледно-бордовый бисер - 25гр.,*
- *золотой бисер - 10гр.,*
- *бордовая рубка — 20 гр.,*
- *сколы граната, жемчужина.*

Работа над изделием

На фото представлены два кулона, у одного края украшены гранатом, а у другого — аметистом.

Начинаем работу над кулонами с выполнения дуг (рис. 1 стр. 5). На дугах со сколами гранатов с наружной стороны их десять (аметистов — одиннадцать), а закрепляют сколы три бисеринки.

Выполняем две дуги. Внутренняя часть дуги уплотняется за счет введения промежуточных бисерин.

Листик набираем, как указано в «Основных приемах работы» для данного колье (рис. 4 стр. 6). Длинна сторон разная: правая сторона закреплено шесть сколов граната, левая – пять сколов граната. После соединения двух частей листа проходим по внутренней части, вводя промежуточные бисерины, а ближе к верху закрепляем внутри листа одну бисеринку, скол граната, бисеринку.

Соединение (рис. 10).

Обе дуги закрепляем в верхней части (стыкуем), закрепляем правую дугу за конец листа, а левая дуга – на уровне второго скола (со стороны, где закреплено шесть сколов). Сверху на дугах закрепляем верхнюю часть листа (рис. 10).

Цепочка «Колечки» - на одну иглу набираем три бисеринки, одну рубку, три бисеринки), на другую иглу - одну бисеринку, рубку, одну бисеринку (рис. 5в стр. 6). Цепочка выполняется заранее, т.к. по центру на ней закрепляется кулон в тот момент, когда закрепляется на дугах верхняя часть листа.

Колье «Россыпь аметиста» выполняется аналогично.

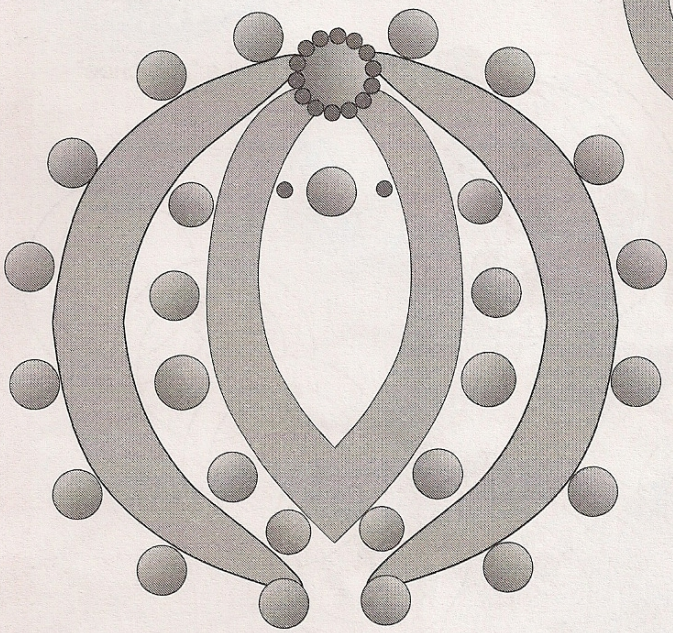


Рис. 10. Кулон "Россыпь граната" - соединение

Колье «Жемчужинка»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 13.

Материал:

- *серебряный бисер - 35 гр.,*
- *рубка – 20 гр.,*
- *жемчуг.*

Работа над изделием

Колье состоит из пяти листиков. В разделе «Основные приемы» (рис. 4 стр. 6) показано как они выполняются, но края листьев не украшены сколами.

Вместо них набираем каждый раз три бисеринки (кроме первого поворота, т.к. там набирается одна бисерина), таких поворотов с одной стороны выполняется – шесть, с другой стороны – пять (рис. 4 стр. 6). После выполнения листа проходим по бисеринкам внутри, добавляя в промежутки дополнительные бисеринки. По вертикали внутри листа закрепляем с помощью рубки жемчужины. Два листа со светлым жемчугом, три – с темным жемчугом.

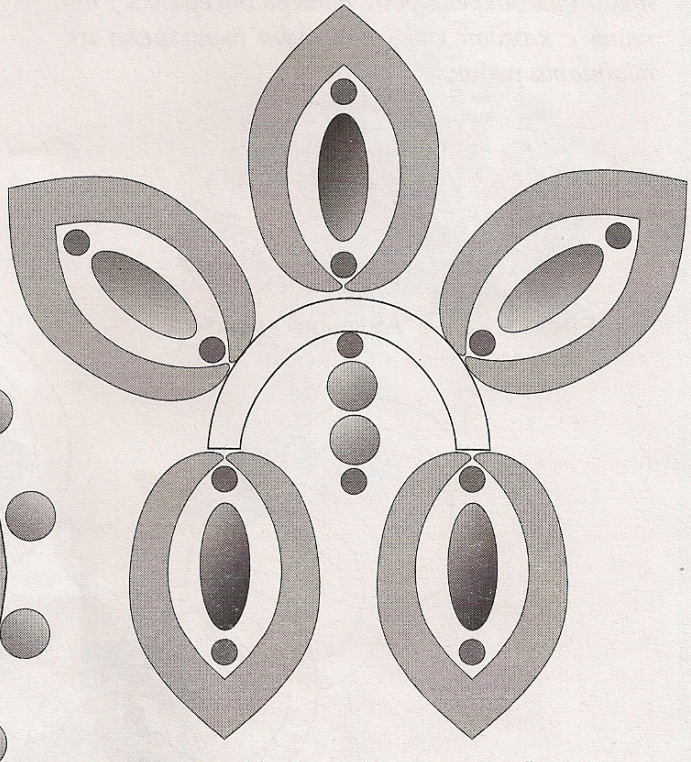


Рис. 11. Колье "Жемчужинка" - сборка листочков не дуге

Задачу соединения листьев решает дуга (рис. 3 стр. 5), в «Основных приемах» о ее выполнении сказано, что в данном колье она состоит из шестнадцати рубок.

Далее выполняем кольцо из сорока трех рубок (начало — одна рубка, одна бисерина далее по схеме). После набора сорока трех рубок набираем одну бисеринку и проходим через первую рубку.

Оставшиеся семь незавершенных до конца колец выполняем, начиная с трех бисеринок и завершая тоже набором трех бисеринок. Рубок в каждом кольце — тридцать четыре.

Сборка (рис. 12б)

К центральной части крепится с правой стороны кольцо (рис. 12б), далее один из семи (закрепление обязательно в двух точках) незавершенных кругов. В верхней части круга закрепляется начало незавершенного круга через наружные бисерины круга, затем проходим через рубку набираем бисеринку, жемчужину и закрепляем ее на другом конце незавершенного круга. Две другие жемчужины закрепляем на фрагменте незавершенного круга, а далее вторая точка закрепляется. Далее с правой стороны закрепляют еще два незавершенных круга.

Левая сторона — закрепляем по предыдущей схеме незавершенные круги.

На выполненную цепочку крестик с изнаночной стороны закрепляем колье.

Далее выполняем цепочку «Колечки» с набором четырех и двух бисерин, затем на цепочку выполняется наплетение двух темно красных бисерин (рис. 13 стр. 10).

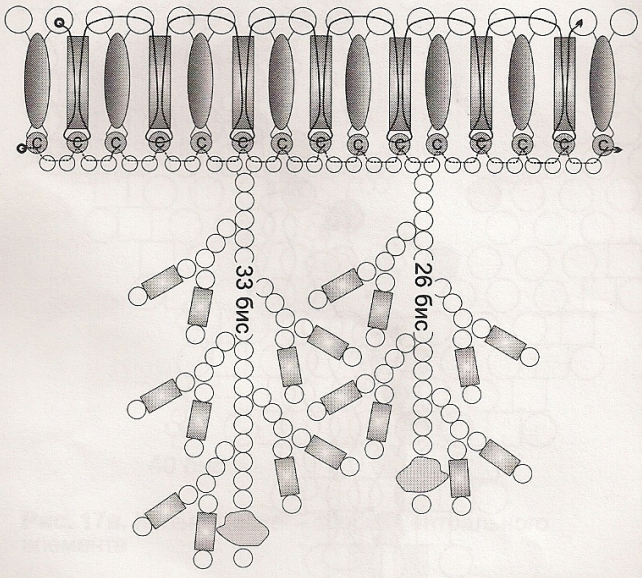


Рис. 15в. Бархотка "Янтарный блик" - ряд с подвесками

Бархотка «Янтарный блик»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 12.

Материал:

- *белый бисер - 40 гр.,*
- *серый бисер - 20 гр.,*
- *золотой бисер - 5 гр.,*
- *золотой стеклярус — 15 гр.,*
- *белый стеклярус — 10 гр.*

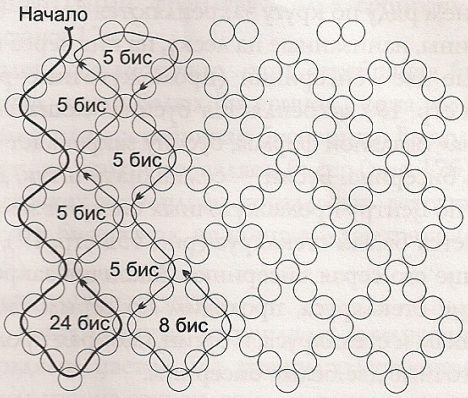


Рис. 14. Бархотка "Янтарный блик" - сетка

Рис. 15а. Бархотка "Янтарный блик" - расшивка пластинки

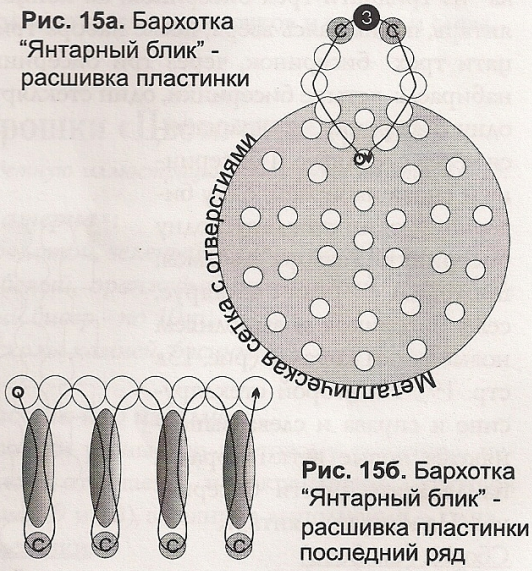


Рис. 15б. Бархотка "Янтарный блик" - расшивка пластинки последний ряд

Работа над изделием

Основа бархотки — сетка с начальным набором двадцать четыре бисеринки (рис. 14).

На сетку закреплена круглая металлическая пластинка с бисером, бусинами из камня кошачий глаз, диаметр пластины - 2,5см. Набор бисера начинаем с центра металлической пластинки с отверстиями (рис. 15а), здесь набираем бисерины: четыре белые, од-

После завершения набора дуги проходим между верхними соединительными бисеринами, заполняя пространство между ними новыми бисеринами. Форма дуги за счет дополнительных бисерин становится лучше (рис. 3 стр. 5).

Сборка листочков на дуге (рис. 11).

На один и другой конец дуги закрепляем листики с темными жемчужинами, при соединении добавляем бисеринки. В центре дуги закрепляем листик с темной бисеринкой, проходим через рубку дуги в центр внутренней части и закрепляем две жемчужины, поднимаемся наверх дуги, и по бокам от центрального листика закрепляем два листика со светлыми жемчужинами.

Листочки на дуге закреплены и теперь закрепляем их на жгуте с обратной стороны.

Сам жгут выполняется из серебряного бисера в технике мозаичного плотного плетения на пяти бисеринках (рис. 6 стр. 6)

Другое колье «Жемчужинка» выполняется также, но края листиков украшены жемчужинами (их закрепляют четыре бисеринки) по пять с каждой стороны. Дуга выполнена из двадцати рубок.

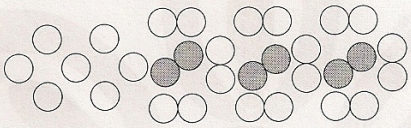


Рис. 13. Колье “Ажурное” - цепочка “Колечки”

Колье «Ажурное»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 17.

Материал:

- розовый бисер - 35 гр.,
- темно-красный бисер - 10 гр.,
- бордовая рубка — 35 гр.,
- жемчуг.

Работа над изделием

Колье «Ажурное» состоит из семи кругов, у которых начало и конец соединены жемчужинами, одного полного круга, а центральная часть колье выполнена из дуг разной длинны.

Выполнение начинаем с дуг разной длины для центральной части (рис. 12а). Большая дуга — сорок четыре рубки. Набор начинаем с 3-х бисеринок (рис. 3а стр. 5), а далее по схеме раздела «Основные приемы в работе», но завершается дуга набором трех бисеринок. Внутренняя дуга состоит из двадцати двух рубок и начинается так же с трех бисеринок. Край дуги, после полного выполнения, закрепляется за конец большой дуги и соединяется жемчужиной (рис. 12а)

Затем соединяются начала двух дуг, соединение завершается жемчужиной, а внутри центральной части колье закрепляем пять жемчужин.

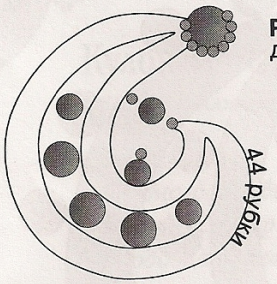


Рис. 12а. Колье “Ажурное” - дуга

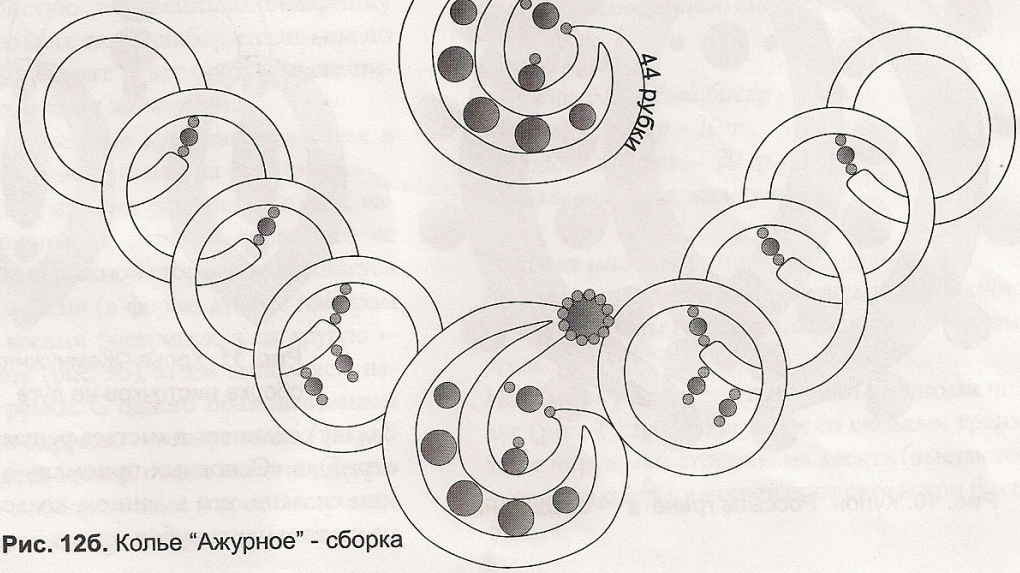


Рис. 12б. Колье “Ажурное” - сборка

на серая, одна золотая, одна серая, четыре белые, возвращаемся в ту же дырочку пластинки. В ближайших к ней дырочках выполняем такой же набор бисерин. Следующие ряды набираем бисер – три белые, одна серая, одна золотая, одна серая, одна белые, а в предпоследнем ряду набираем: две белые, одна серая, одна золотая, одна серая, одна белые. В последнем ряду по кругу закрепляются белые бисерины, нанизанные на леску, на них через каждые две бисеринки (промежуточные рис. 15б стр. 19) закрепляется бусина «кошачьего глаза» овальной формы, бусину закрепляет серая бисерина. Бусин – семнадцать штук. Далее по центру промежуточных бисерин закрепляется белый стеклярус (рис. 15в стр. 19), на конце его серая бисеринка. Закончив закрепление стекляруса, проходим по серым бисеринкам и стекляруса, и бусин, набирая промежуточные две белые бисерины.

На последнем стеклярусе, после закрепления двух белых бисерин выполняется ветка коралла из тридцати трех бисеринок, на конце – янтарь, поднимаясь вверх, после набора тридцати трех бисеринок, через три бисеринки набираем: четыре бисеринки, один стеклярус, одну бисеринку, возвращаемся через стеклярус и бисеринку и снова набираем: одну бисеринку, один стеклярус, одну бисеринку. Разворачиваемся, проходим через стеклярус, семь бисеринок и выполняем новые ветки коралла (рис. 15в стр. 19). На второй стеклярусине и справа и слева выполняются новые ветки коралла на двадцати шести бисеринках. На концах – янтарь.

Сборка (см. фото)

На сетку по центру закрепляем оформленную металлическую пластинку так, чтобы три коралловые подвески свисали вниз по центру. На сетку закрепляются и выполненные отдельно на семидесяти бисеринках веточки коралла (рис. 15б стр. 19)

Колье «Весна»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 11.

Материал:

- *белый прозрачный бисер - 30 гр.*
- *белый бисер - 20 гр.,*
- *голубой, синий, серебряный бисер — по 5 гр.,*
- *голубая рубка — 5гр.,*
- *белая прозрачная рубка - 15 гр.*

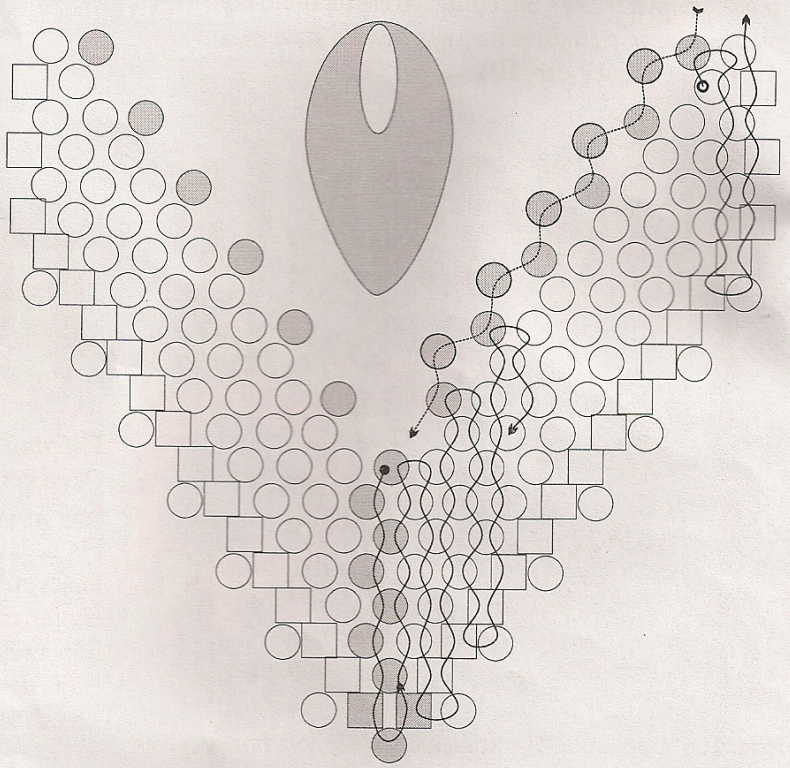
Работа над изделием

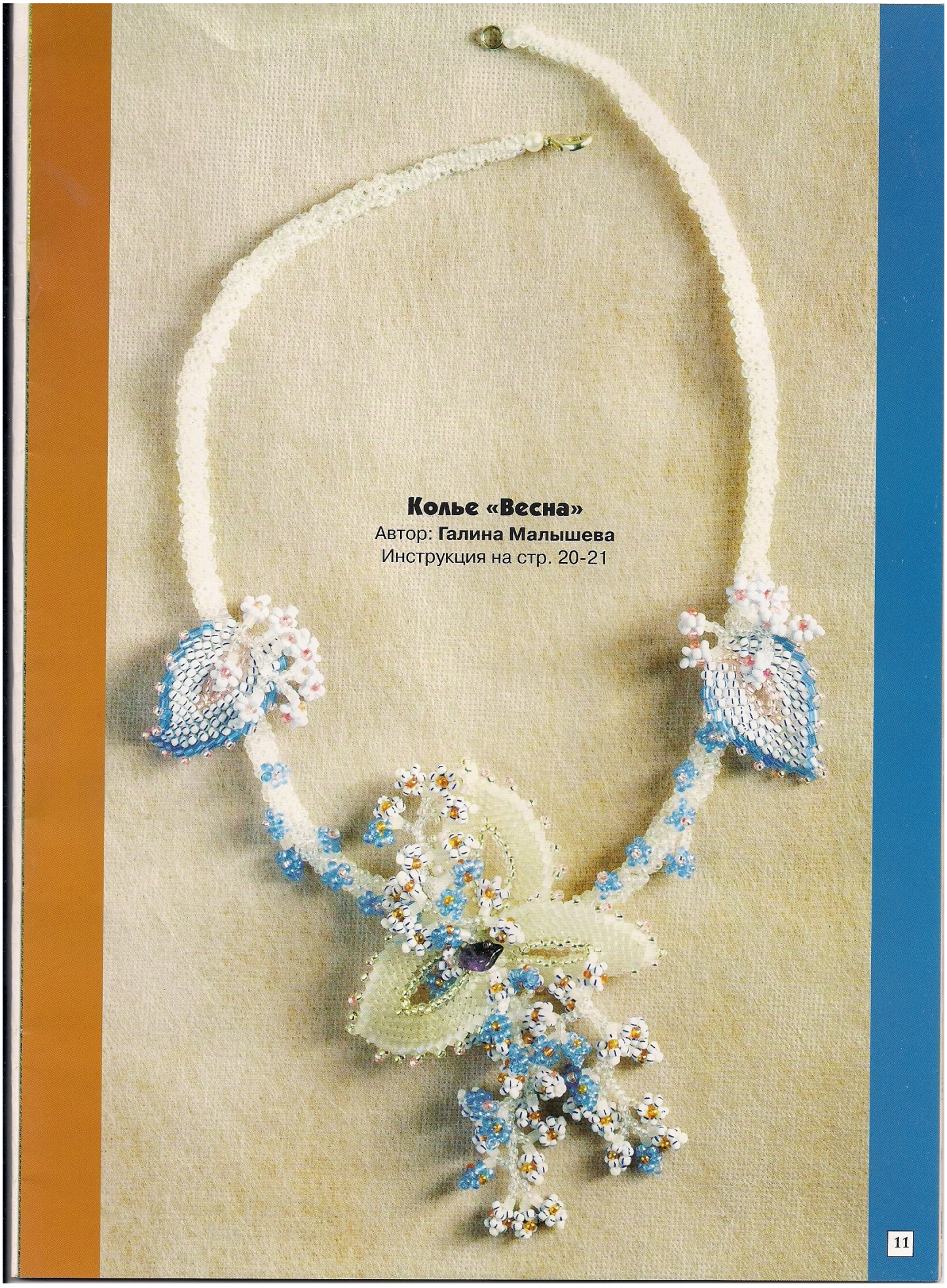
Основа колье – жгут ажурного плотного плетения на семи бисеринах (рис. 6а стр. 6)

Украшающие его листочки выполнены из бисера, а по краям рубка.

Для листочка в трилистнике набираем: одна серебряная бисеринка, шесть белых прозрачных бисеринок, одна белая прозрачная рубка, одна серебряная бисеринка. Выполнив лист, проходим по бисеринам в центре листа, добавляя новые серебряные бисерины. По этой же схеме (рис. 17а) выполняем еще два листа, соединяем их и начинаем выполнять гроздья на сорока, тридцати шести, тридцати прозрачных бисеринках (рис. 17б). После набора необходимых для выполнения грозди бисеринок

Рис. 17а. Колье “Весна” - листик





Колье «Весна»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 20-21

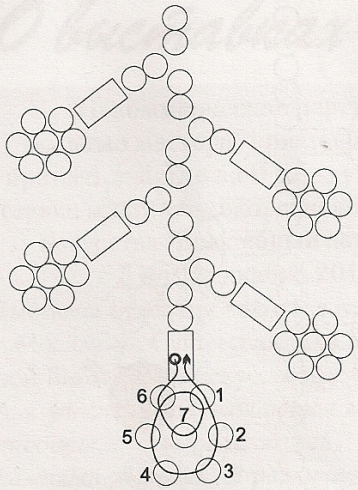


Рис. 17б. Колье "Весна" - цветочная гроздь схема

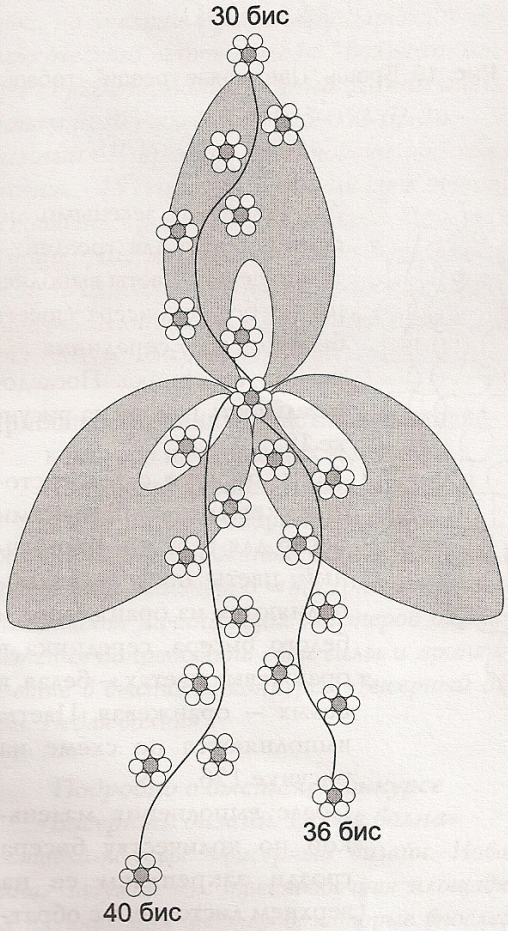


Рис. 17в. Колье "Весна" - сборка центрального элемента

набирается рубка белая прозрачная и шесть бисеринок цветка (на гроздях цветы чередуются по цвету – белый и голубой), они замыкаются в кольцо, набирается серединка – розово-желтая, через каждые две бисерины идет дополнительный набор двух прозрачных бисеринок, одной белой прозрачной рубки и бисеринок цветка (рис. 17б).

Центральный фрагмент колье собираем по рисунку 17в

Маленькие листочки: одна серебряная бисеринка, шесть белых бисеринок, одна голубая рубка, одна серебряная бисеринка. Выполнив лист, по центру добавляем бисер (рис. 17б) На листочках закрепляем коралловые веточки из десяти бисеринок, на концах – цветочки (рис. 17б).

Закрепление на жгуте.

В центре жгута закрепляем трилистник с гроздями цветов. На равном расстоянии от трилистника закрепляем по одному листочку с цветами (гроздья цветов направлены вверх), а на самом жгуте от маленьких листиков выполнено по семь цветочков и справа и слева.

Брошки «Цветочные грозди»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 14-15.

Материал:

- золотой, зеленый бисер — по 20гр.,
- белый, оранжевый, прозрачный, темно-серый бисер - по 10гр.,
- сколы камней, бусины.

Работа над изделием

Брошки разные по цветовому решению, немного отличается и закрепление листочков (рис. 19 и 20), а техника выполнения – одна.

Листочки.

Набираем: одна золотая бисеринка, шесть зеленых бисеринок, одна зеленая рубка, одна золотая бисеринка выполняем три одинаковых листа (рис. 18).

Выполнив листочек, проходим по его центральным бисеринкам добавляем дополнительные бисеринки, выходим на наружные стороны листа проходим по наружным бисеринам добавляя между ними по четыре бисерины по краям, а на верху по две, а в центре – три.

Закрепляем листочки как для центральной части колье «Весна» (рис. 17в стр. 20). Из центральной точки выполняем три цветочные грозди. Маленькая гроздь закреплена на верхнем листе.

Выполняем по данной схеме листочки для второй броши золотисто-оранжевой (рис. 18), но здесь после ввода дополнительных бисерин в центре листика закрепляем леску с нанизанными бусинами, чередующимися с рубкой. Здесь с наружной стороны бисер не добавляем. Закрепляем листочки (см. фото) и из центра закрепления начинаем выполнение нижних гроздей, после выполнения гроздей переворачиваем листочки так, что грозди были с изнаночной стороны, а с лицевой стороны выполняем маленькую гроздь и закрепляем ее.

Грозди для брошек выполняем по рисунку 19 из расчета: первая гроздь – тридцать шесть бисеринок, вторая гроздь – тридцать две бисеринки, третья гроздь – двадцать четыре бисеринки. Выполняя грозди для зеленых листочков, периодически добавляем сколы камней.

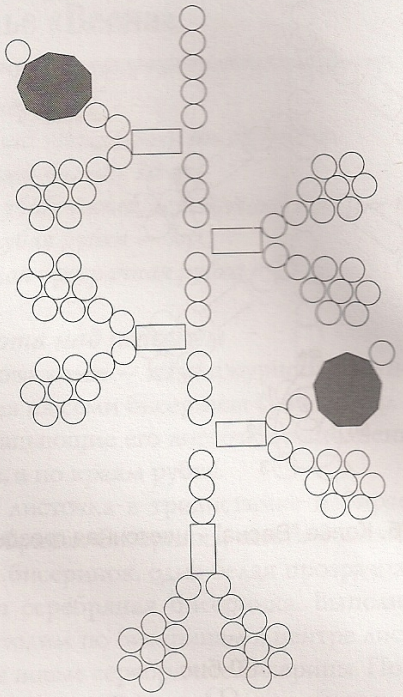


Рис. 19. Брошь "Цветочные грозди" - гроздь

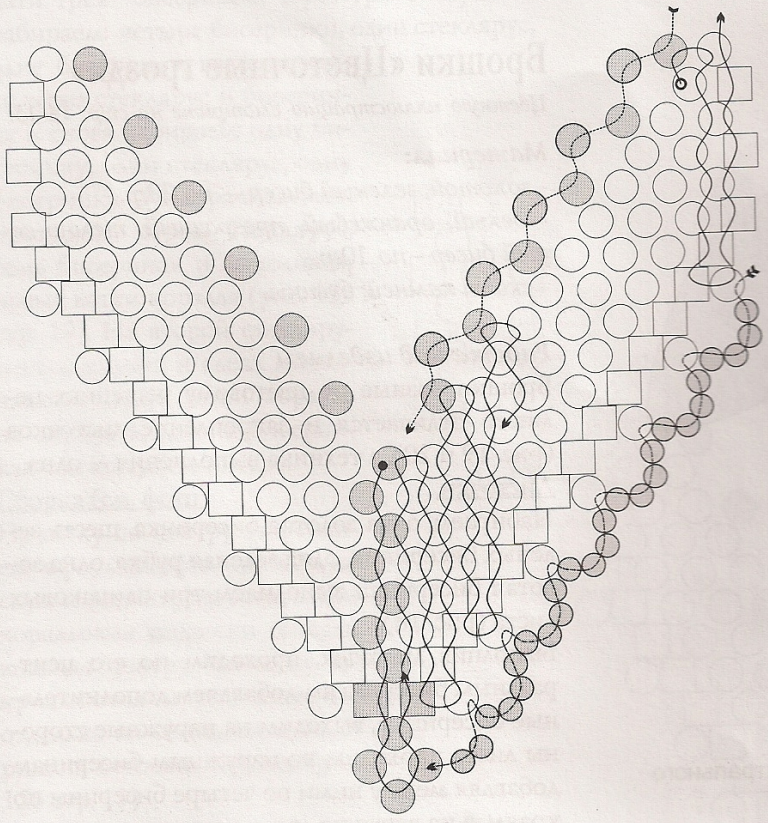
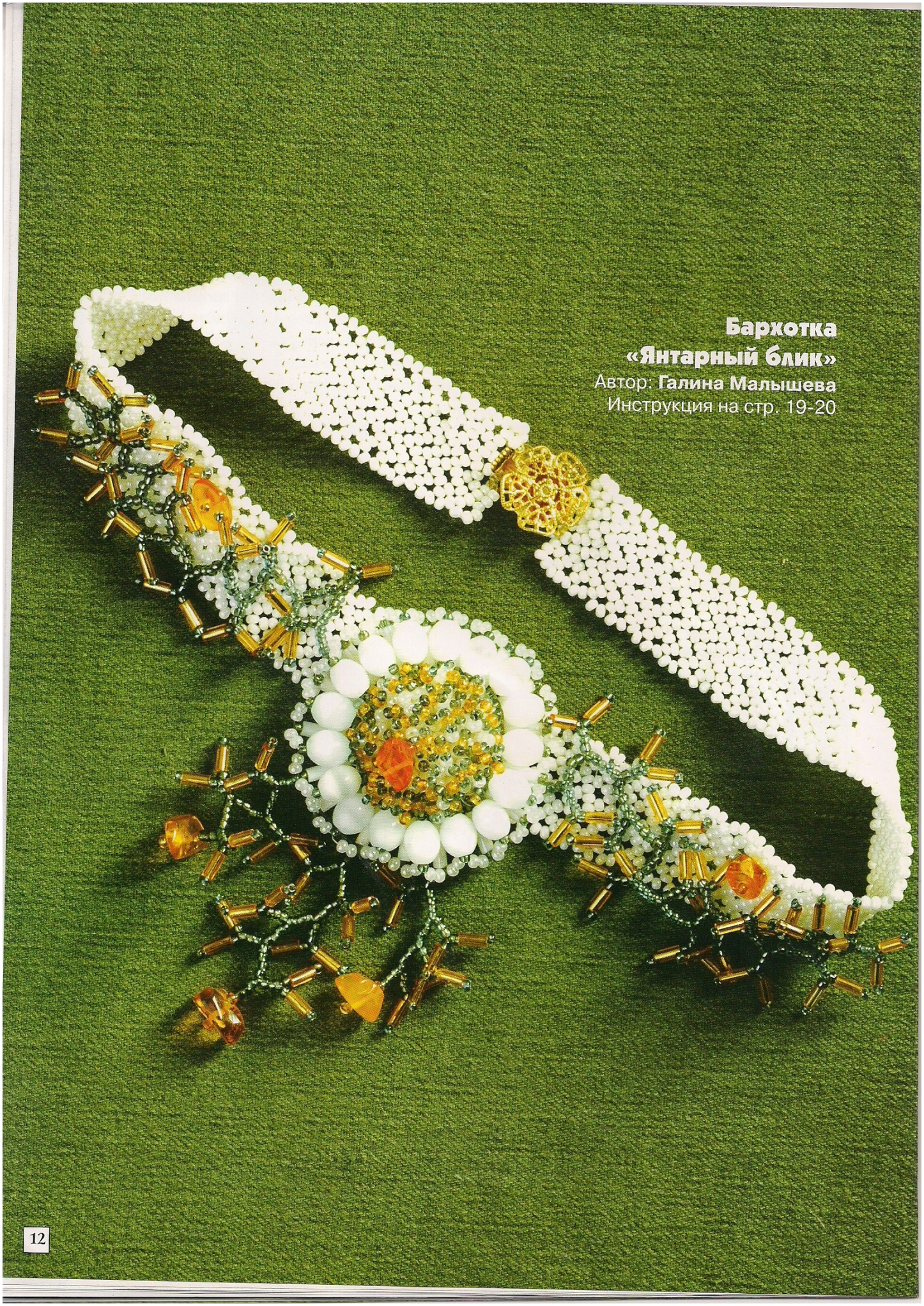


Рис. 18. Брошь "Цветочные грозди" - листик

Для брошки с зелеными листьями бисер для гроздей – темно-серый, цветы выполнены из белого бисера (шесть бисеринок), серединка – желтая бисеринка. Последовательность набора на рисунке 19.

Для брошки с золотисто-оранжевыми листочками бисер для гроздей прозрачный, цветы поочередно выполняются из оранжевого и белого бисера, серединка в оранжевых цветах – белая, в белых – оранжевая. Цветы выполняются по схеме на рисунке 17б.

После выполнения маленькой по количеству бисера грозди закрепляем ее на верхнем листочке, а с обратной стороны закрепляем застежку.



Бархотка
«Янтарный блик»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 19-20

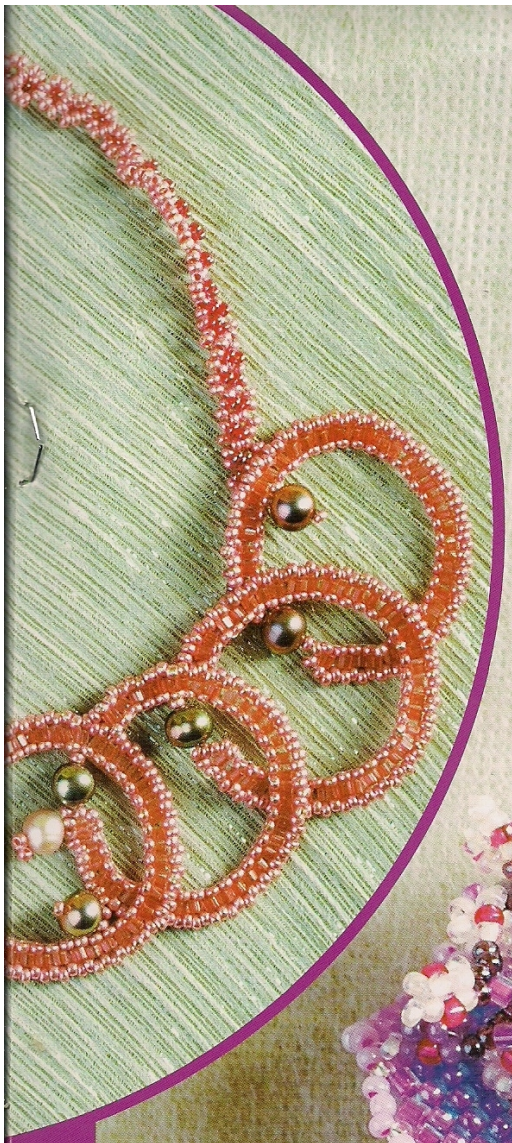
Колье «Жемчужинка»

Автор: **Галина Малышева**

Инструкция на стр. 9-10

Брошь
«Цветочные гроздди»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 21-22

Колье «Кружевное»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 7-8



Брошь
«Цветочные грозди»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 21-22

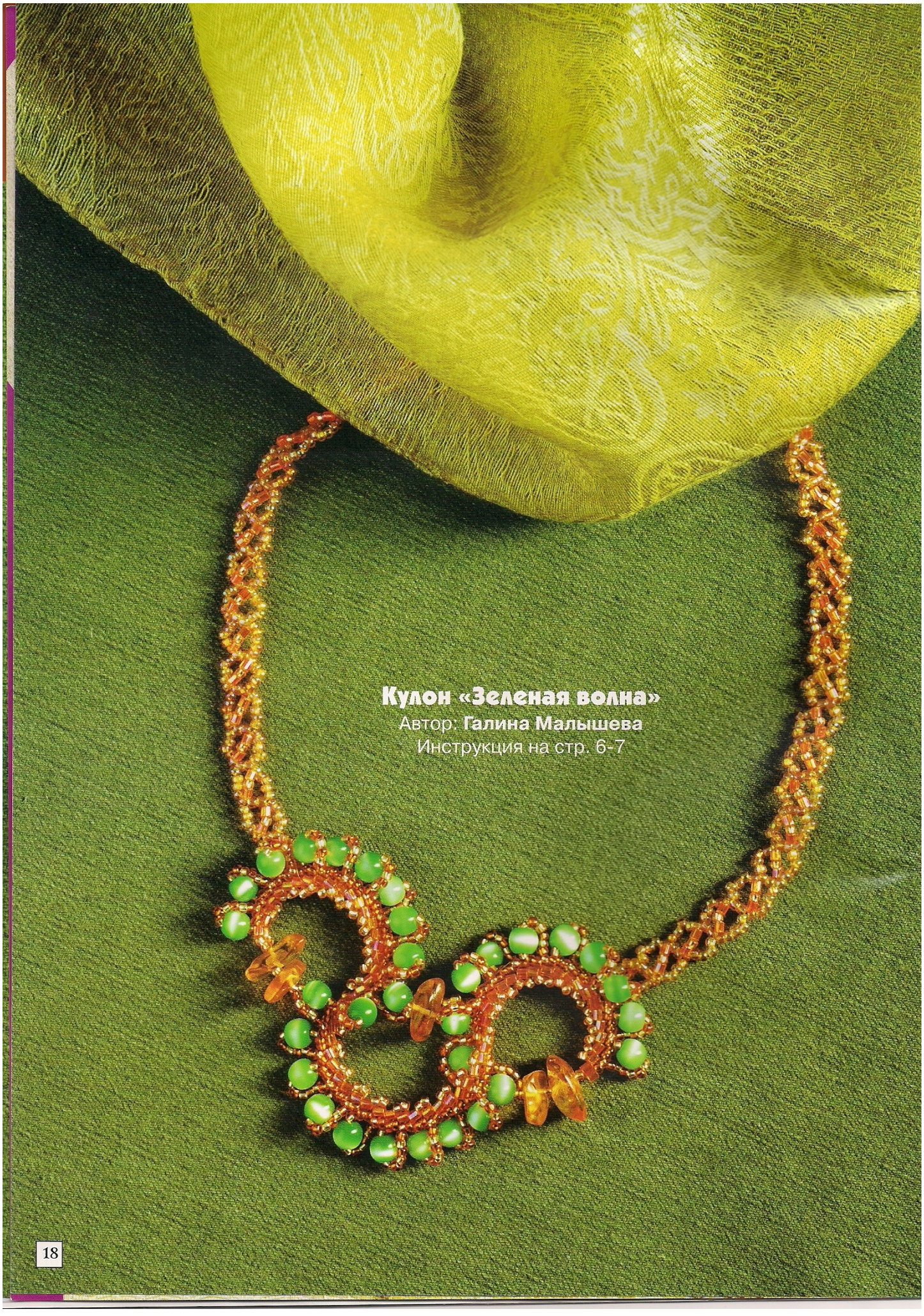
Кулон
«Россыпь аметиста»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 8-9

Кулон
«Россыпь граната»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 8-9

Колье «Ажурное»

Автор: **Галина Малышева**

Инструкция на стр. 10, 19



Кулон «Зеленая волна»
Автор: **Галина Малышева**
Инструкция на стр. 6-7

О выставках

Некоммерческое партнерство **"Вольные мастера"** приглашает мастеров принять участие в «II международной выставке мастеров декоративно-прикладного искусства **"Волшебный ларец - 2010"**
с 3 по 11 декабря 2010 года

Выставка будет проводиться по адресу:
г. Москва, ул. Сущевская, д.14 в Розовой гостиной Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова

Для участия приглашаются мастера , работающие с бисером, кожей, натуральными камнями, деревом, в различном сочетании и процентном содержании этих материалов в изделии, а также мастера авторских кукол. Главное условие - работы должны быть авторскими и выполненными на ВЫСШЕМ уровне.

Заявки на участие принимает директор Некоммерческого партнерства "Вольные мастера" ***Гребенщикова Галина Даниловна.*** *Контактный телефон* **8-915-052-67-26.**

Внимание!!! *Крайний срок подачи заявок на участие - 15 сентября. Крайний срок отбора выставочных работ - 15 октября! К рассмотрению принимается от 3-х до 5-ти работ. После 15 октября начинается работа над выставочным каталогом, поэтому прием работ и заявок прекращается!*

Приглашаем принять участие в выставке-конкурсе начинающих мастеров
«Бисерный дизайн. Новая волна»
с 10 по 18 декабря 2010 года

Московский Общественный Фонд Культуры и сообщество мастеров «Бисерный дизайн» приглашают начинающих мастеров бисероплетения попробовать свои силы и принять участие в выставке-конкурсе «Бисерный дизайн. Новая волна»

Подробно о выстаке-конкурсе
«Бисерный дизайн. Новая волна»

Выставка-конкурс «Бисерный дизайн. Новая волна» задуман как тренировочная площадка для начинающих мастеров, которые впоследствии захотят принять участие в четвертой специализированной международной выставке «Бисерный дизайн».

Выставка-конкурс «Бисерный дизайн. Новая волна» - это отличная возможность попробовать свои силы перед вступлением в серьезную «бисерную жизнь». Посмотреть на работы своих начинающих коллег и похвастаться своими достижениями.

Экспозиция выставки-конкурса «Бисерный дизайн. Новая волна» будет разделена на две половины: конкурс (конкурсные работы) и выставка (работы, представляемые вне конкурса).

Как принять участие в выставке-конкурсе:

1. Внимательно прочитать нижеследующие правила.

2. Запросить в оргкомитете выставки бланк заявки на участие.

3. Заполнить заявку и отослать ее в оргкомитет вместе с эссе и фотографиями конкурсных работ.

4. Дождаться подтверждения получения заявки и счета на оплату участия. Вместе со счетом на оплату участия вам придет заявка-перечень, которую нужно заполнить и отослать в оргкомитет.

5. Прислать или привезти выставочно-конкурсные работы до 20 ноября 2010 года.

6. Все работы, предоставляемые на конкурс должны быть маркированы бирками (вид бирки значения не имеет), информация на которых соответствует информации в заявке.

7. Экспоненты желающие разместить свои работы на страницах каталога выставки, должны прислать фотографии конкурсных работ (требования к фотографиям по запросу) не позднее 1 октября 2010 года.

Конкурс

Выставка-конкурс «Бисерный дизайн. Новая волна» - это конкурс начинающих мастеров, поэтому на него не допускаются: мастера бисероплетения имеющие звания народный мастер (художник) РФ, мастер «Золотые руки» Москвы, победители конкурса «Московская мастерица» в номинации «бисероплетение», участники выставки «Бисерный дизайн». Для России.

Мастера из ближнего и дальнего зарубежья должны для себя решить сами, под какую категорию они попадают. Мы будем очень рады их видеть на нашем конкурсе.